



LEER, TODA UNA AVENTURA

Mario Máñez Aracil
Pilar Martínez Martínez



LEER, TODA UNA AVENTURA

Mario Máñez Aracil
Pilar Martínez Martínez



GENERALITAT
VALENCIANA



ÍNDICE

PRÓLOGO

pág. 7

1

El punto de partida: un test lector

pág. 10

2

La cultura del libro frente a la cultura del espectáculo. Razones para el fomento de la lectura.

pág. 14

3

Recetas para el fomento de la lectura

pág. 18

4

Leer en familia

pág. 24

5

¡Cómo necesitamos los cuentos!

pág. 28

6

La vida es puro teatro. El teatro nos acerca a la vida.

pág. 34

7

Juegos y estrategias para hacer niños lectores

pág. 38

8

La lectura y los jóvenes

pág. 42

9

**El mundo en tus manos.
Las nuevas tecnologías.**

pág. 48

10

El uso de la biblioteca

pág. 52

11

**El club de lectura/Tertulias
dialógicas**

pág. 56

12

Los derechos del lector

pág. 62

13

**La isla del tesoro.
Algunas propuestas de lectura.**

pág. 66

14

**La fiesta de las letras.
Las ferias del libro.**

pág. 72

15

**Sobre la lectura en nuestro sistema
educativo.
Algunas notas destacables del
informe PISA 2012.**

pág. 76

16

Y para terminar... unos juegos.

pág. 83

PRÓLOGO

Todas las sociedades avanzadas reconocen en la lectura una herramienta fundamental para el desarrollo integral del individuo en el contexto de sociedades libres, iguales y democráticas. Desgraciadamente, los índices de lectura en España sólo alcanzan al 63% de la población (CIS, 2015), cifras que son incluso más bajas en la Comunitat Valenciana que se sitúa por debajo de la media nacional.

Por ello, desde su instalación en el Monasterio de San Miguel de los Reyes, la Biblioteca Valenciana ha prestado especial atención a la promoción de la lectura. A lo largo de estos años, se han organizado -en estrecha colaboración con el mundo educativo- múltiples talleres, recitales y representaciones teatrales, así como un reputado ciclo de encuentros con autores por el que ya han pasado más de 50.000 personas. Más recientemente, se han incorporado un club de lectura (El club de lectura de San Miguel de los Reyes), un ciclo de conferencias para público universitario y adulto (*La necesidad de los clásicos*) y unos premios de creación literaria en consonancia con los años UNESCO.

En esa línea, la Biblioteca Valenciana editó en 2009 una primera edición de esta guía. En ella, con maestría y experiencia, Mario Máñez y Pilar Martínez ofrecían a padres, docentes y bibliotecarios un amplio recetario de métodos y herramientas para hacer buenos lectores. Ahora, presentamos esta segunda edición actualizada, con portada de Óscar T. Pérez y diseño de Eugenio Simó, que podrá ser consultada por Internet de manera libre y gratuita.

Esperemos que esta guía pueda servir para que hacer más lectores, lectores libres en una sociedad culta y moderna. Para que, como decía Ranganathan, *cada lector encuentre su libro, y cada libro, su lector*.



*Un libro abierto es un cerebro que habla;
cerrado, un amigo que espera;
olvidado, un alma que perdona;
destruido, un corazón que llora.*

(proverbio hindú)





1

.....

El punto de partida: un test lector

.....

«Un mundo sin libros,
un mundo olvidado de sí mismo,
sería insoportable.»

(JOSÉ LUIS PARDO)

.....

Hace mucho tiempo que se viene diciendo que la era del libro iba a pasar. Pero leemos. Hoy más que nunca, tal vez necesitamos ese momento tan íntimo de encuentro con nosotros mismos como lo es la lectura de un libro.

Pero, veamos...

¿Qué tal lector eres?

Este sencillo test en clave de humor -y sin ánimo de ofender a nadie ni de constituirse en verdad absoluta- te lo dirá.

Marca las respuestas que más se acerquen a tu situación:

A) En tu casa, los libros...	
<input type="checkbox"/>	a) Sólo sirven para decorar el salón y equilibrar algún mueble.
<input type="checkbox"/>	b) No es que tenga muchos pero los que hay, los uso y los leo con cierta frecuencia.
<input type="checkbox"/>	c) Están por todas partes.
B) Para ti, ¿un libro es un objeto de valor?	
<input type="checkbox"/>	a) No. No suelo comprar libros nunca.
<input type="checkbox"/>	b) Esto es relativo: a veces prefiero invertir en una buena película.
<input type="checkbox"/>	c) Sí, y suelo utilizarlo como regalo a amigos y familiares.
C) Si me encuentro un libro en la calle...	
<input type="checkbox"/>	a) Ni me molesto en recogerlo.
<input type="checkbox"/>	b) Lo recojo y lo llevo a la biblioteca de mi barrio.
<input type="checkbox"/>	c) Me lo llevo a casa, loco de contento, y empiezo a leerlo.
D) ¿Cuánto tiempo hace que leíste el último libro?	
<input type="checkbox"/>	a) No leo nunca, no me gusta.
<input type="checkbox"/>	b) Tengo uno entre manos, pero me falta tiempo para terminarlo.
<input type="checkbox"/>	c) Leo uno tras otro, y en ocasiones varios a la vez.
E) En el tiempo de los libros electrónicos, Ipads u otros formatos...	
<input type="checkbox"/>	a) Prefiero cualquier videojuego.
<input type="checkbox"/>	b) Tengo un electrónico y ya me he bajado bastantes libros.
<input type="checkbox"/>	c) Leer es mi pasión, el formato es secundario aunque prefiero el papel.

F) Este libro pretende engancharte. ¿Qué piensas hacer con él?	
<input type="checkbox"/>	a) Lo cogeré, me ha picado la curiosidad.
<input type="checkbox"/>	b) Llévrmelo a casa. Es lo que andaba buscando para decidirme a leer más.
<input type="checkbox"/>	c) Como amante de los libros, lo leeré con mucho interés. ¡Y seré crítico!

Resultados

Si tus contestaciones son:

Mayoría de a: No eres una persona lectora, está claro. Pero no te preocupes: has contestado el test y eso te pone en el buen camino. Con un esfuerzo diario semejante (por ejemplo, leer un cómic o una página que te apetezca), llegarás a descubrir los tesoros que encierra la lectura.

Mayoría de b: Eres una persona que lee moderadamente y, a poco que te lo propongas y recojas algunas sugerencias que encontrarás leyendo este libro, constatarás lo que ya sabías: la lectura es un placer. ¡No te lo pierdas!

Mayoría de c: Eres un lector consumado, la persona ideal para transmitir a otras el placer de los libros tras haber hojeado éste.

Comentario general

De este modo desenfadado hemos elegido acercarnos a ti, que tal vez hayas encontrado este libro por azar.

No ha sido nuestra intención pretender clasificarte en tal o tal grupo de gente lectora o no. Pero, tras este juego con el que deseamos haber despertado tu curiosidad y haberte hecho sonreír, **lo que sí que buscamos es que hojees el libro, lo leas y lo lleves contigo para releerlo tranquilamente en tu casa.** De tirón o a ratos. Este libro pretende condensar en sí todo un tratado de los valores de la lectura y de cómo despertar, formar o consolidar nuestro hábito lector.

La lectura es un placer

Si todavía no lo crees, sigue leyendo y encontrarás razones para creerlo.

Si ya lo sabías, recupérala.

Y si la practicas habitualmente, fíjate en las consideraciones que te exponemos en algunos capítulos porque enriquecerán tu conocimiento del mundo y te aportarán las lecturas clave que mejor se adapten a las diferentes etapas del desarrollo evolutivo de la persona.





2

.....

La cultura del libro frente a la cultura del espectáculo

Razones para el fomento de la lectura

.....

«Aun a sabiendas de que el tesoro de los libros nunca es real ni esencial para sobrevivir, todos los lectores buscamos en los libros la metáfora de la felicidad.»

(EMILI TEIXIDOR)

.....

Joan Ferrés, en su libro *Educación en la cultura del espectáculo*, mantiene la teoría de que en educación es falsa la disyuntiva placer-esfuerzo. **«Hay que redescubrir el placer de aprender**, el placer de conocer, como condición indispensable para garantizar el esfuerzo que comporta todo acto de aprendizaje.»

No podemos ir contra los signos de los tiempos: la era de la imagen, la televisión, Internet, las aplicaciones digitales... En educación, hoy más que nunca, los procesos de enseñanza-aprendizaje se definen como conflictos. **Es un error disociar aprendizaje y placer**. Hay que educar estableciendo puentes (metáforas, las llama Ferrés) entre placer y esfuerzo, entre la **cultura del libro**, que comporta:

- Pensar el mundo de una manera racional. Actitud mental activa.
- Descifrar la información de forma lineal.
- Extraer su significado simbólico.

y la **cultura del espectáculo**, que conlleva:

- Pensar el mundo intuitivamente. Actitud mental receptiva.
- Tener la capacidad de simultanear.
- Disponer de signos que tienen una similitud notable con la realidad.

El último Informe PISA 2012 constata cómo en nuestra sociedad desarrollada la vida cotidiana conduce a ejercitarse mucho más en audiciones musicales y en la contemplación de imágenes que en cálculo numérico y lectura.

En una época en que las máquinas cumplen -a menudo mejor que las personas- la función de transmitir informaciones, los educadores, los hombres de cultura deberían recuperar una función primordial: **ser un buen comunicador para despertar el deseo, contagiar entusiasmo y conseguir que el educando convierta su deseo en objeto de conocimiento.**

Razones para el fomento de la lectura

- Porque **ayuda a entender el mundo**.
- Porque **la información, la lectura, son la riqueza de las sociedades modernas**, como antes lo fueron otros recursos.
- Porque en nuestro mundo super desarrollado, **la investigación, la innovación y la creatividad son las únicas fuentes de progreso**.
- Porque puede ser **una gran fuente de placer**.
- Porque **nos proporciona palabras**, y el mundo está hecho de palabras.
- Porque las imágenes nos presentan el mundo como un objeto y **las palabras, como una idea**.
- Porque **las palabras nos ayudan a entender nuestras emociones y a expresarlas**.
- Porque **el futuro del mundo depende de la imaginación**.
- Porque **los libros son la memoria de la Humanidad**.

Todos los educadores, escritores, filósofos, psicólogos, etc. están de acuerdo en que:

- Los dos hallazgos técnicos más influyentes, hasta el presente, en la vida cultural de las sociedades desarrolladas son **la escritura y el libro impreso**.
- La formación de **lectores** es básica para educar **ciudadanos autónomos**, con criterio para tomar decisiones sobre sus destinos, con avidez por aprender y con comportamientos sociales solidarios.
- Los **libros** nos acercan al otro lado del mundo, traspasan las fronteras de la vida cotidiana, reescriben la realidad con nuevas expresiones y son **un medio para conocer y reconocerse**.
- Animar a la lectura es **conseguir despertar curiosidades, describir emociones, excitar el interés, inducir a soñar, fantasear...**

“No hemos de leer para tener éxito, sino para vivir más”
(UMBERTO ECO)

►► Algunas direcciones de interés:

<www.epdlp.com>

Una web dedicada a la prosa poética. En ella encontrarás fragmentos de más de dos mil textos literarios.

<www.i-elanor.typepad.com/>

Un rincón para compartir inspiración, libros, música, arte, historia y más.

<<http://www.tracknewbook.com/>>

Esta web nos tiene al día sobre la actualidad literaria. Basta con crear una alerta y desde el correo electrónico recibiremos la información.



3

.....

Recetas para el fomento de la lectura

.....

«Si un niño queda vacío de textos,
en el sentido más cabal del término,
sufrirá una muerte prematura del cora-
zón y de la imaginación.»

(GEORGES STEINER)

.....

Hoy en día se vive de afán. No hay tiempo para detenerse, para desconectar del móvil, de la tableta, del ordenador o del televisor, pero leer es abrir una puerta a la imaginación y adentrarse en el mundo que nos abre una buena lectura.

Leer es apasionante pero el lector no nace, se hace. Desde muy temprano, tenemos que inculcar en los niños que la lectura puede ser una fuente inagotable de satisfacción.

Contagiar el deseo de leer es como contagiar cualquier convicción profunda: sólo se puede conseguir por seducción. La mejor forma de seducción es el contacto, el ejemplo, y siempre se necesitan dos agentes: el seductor y el seducido porque el placer de la lectura sólo se produce cuando el leer se convierte en un acto productivo, cuando el lector encuentra nuevos caminos por donde transitar.

La atracción por la lectura es un compromiso íntimo y cada lector tiene una reacción personal ante un libro. Gustavo Adolfo Bécquer (1836-1870) decía que *“El recuerdo que deja un libro es más importante que el libro mismo”*. Y... ¿cómo contagiar el deseo de adentrarse en un libro?

Aunque no siempre funcionan por igual las listas de libros recomendados y las recetas, siempre es bueno tener a mano un buen ramillete de propuestas para encontrar un camino.

Aquí van unas cuantas:

- **Si leemos, podremos contagiar nuestro placer.**
- **Leamos en voz alta**, en familia, en la escuela, entre amigos... Steiner dice que sólo se comprende bien un texto cuando se lee en voz alta. Si la lectura es torpe y no la entendemos muy bien, no nos *enganchará*. La poesía y el teatro son buenos aliados para la lectura en voz alta.
- **Rompamos el tiempo** ante la respuesta «no tengo tiempo de leer». El problema no está en si se tiene tiempo o no (tiempo que nadie, además, nos dará), sino en **si nos regalamos o no la dicha de ser lectores**. El tiempo para leer es siempre tiempo robado al deber de vivir, pero tenemos que ser capaces de transmitir que la lectura también dilata ese tiempo de vivir.

Propongámonos leer un poco cada día.

- **Creemos un clima adecuado.** Busquemos el momento y el tiempo para «la hora de la lectura». Por ejemplo, dedicar en los colegios diez minutos a la lectura antes de comenzar la materia de cada clase.
- **Reconciliémonos con la dinámica de la lectura.** No pidamos nada a cambio: ni resumen, ni juicio de valor, ni vocabulario...; pero sí hablemos sobre lo leído. **Una curiosidad no se fuerza, se despierta.**
- **Propongámonos una vida llena de preguntas y respuestas,** «porque las personas que no leen se quedarán sin respuestas y muy pronto sin preguntas». (Pennac)
- **Aliémonos con el mundo de la imagen.** Aprovechemos el cine, la televisión o los dibujos animados para hablar de las obras en las que se basan. Nunca una adaptación será comparable con leer las palabras que un autor ha escrito para sus lectores.
- **Escribamos.** Un diario, la crónica de un viaje, de un curso escolar, de una experiencia vivida durante un fin de semana... Seremos creadores, querremos imitar los relatos o los estilos leídos.
- **Regalemos libros.**
- **Degustemos los libros** como si fueran sabores. Entrar en una biblioteca es como entrar en un restaurante en donde hay miles de sabores para probar: abre un libro y prueba las primeras páginas; si no te gusta, ciérralo y abre otro.
- **Busquemos el libro adecuado.** Todo libro ha de tener algo que nos interese, que tenga relación con nuestro mundo, que nos permita poder dialogar con él; de lo contrario, pronto perderá interés y se nos caerá de las manos.
- **Asistamos a sesiones de cuentacuentos.**
- **Naveguemos por internet en busca de recursos digitales que nos motivarán.**
- **Participemos en un club de lectura.** Nos enriquecerán las aportaciones de los compañeros. Descubriremos cosas que tal vez no habíamos sabido ver.

Decálogo para conquistar pequeños lectores

He aquí una propuesta realizada por Winston Manrique Sabogal en *La aventura de enseñar a disfrutar de la lectura*.

Para los más pequeños y a cualquier hora:

1. **Contarles historias/narraciones orales.** Relatos de historias particulares o en tono personal, mezcladas después con los relatos clásicos universales hasta llegar a colocarlos a ellos como protagonistas o personajes de la historia. Con el tiempo, preguntar al niño qué historia quiere escuchar.
2. **Leerles cuentos breves con muchas ilustraciones** y, poco a poco, explicarles quiénes y cómo son los personajes, sus comportamientos y el tema de la historia. Dejar que los niños cojan los libros y resolver sus dudas.

Primeros años de aprendizaje de la lectura:

3. **Establecer un horario para la lectura**, por ejemplo, un poco antes de ir a la cama.
4. **Motivar su participación en la lectura** preguntándoles cómo se imaginan a los personajes y qué harían ellos en situaciones parecidas.
5. **Interrumpir la lectura** del relato en un punto interesante **para que el niño la continúe** y propiciar así su curiosidad.

Para cuando dominen la lectura:

6. **Darles la oportunidad de escoger sus propios libros**, sin vetarles ningún tema ni género, de tal modo que puedan elegir desde cómics hasta textos informativos, cuentos o novelas. Lo importante es que lean.
7. **Contar el argumento de un libro para generar la curiosidad del niño** y seducirlo de esa manera para que se anime a leerlo. Empezar a leer con ellos libros más largos.
8. **Sugerir la lectura de clásicos en versiones cortas**, animadas o largas, según el interés y la capacidad del niño (desde *Alicia en el país de las maravillas* o *La isla del tesoro* hasta *El Quijote*).

Mayores de 12 años:

1. **Hablar de la vida de los escritores** con anécdotas sobre cómo concibieron y escribieron sus obras.
2. **Intercambiar opiniones** sobre los libros leídos y preguntarles qué libros recomiendan.

Y nosotros añadimos: acerquemos a los autores al aula. Preparemos la vista de un escritor que sabrá con toda certeza, motivar al público infantil y, sobre todo, juvenil.

Hay tres reglas de oro para conquistar nuevos lectores:

1 Escoger la lectura apropiada a cada edad.	2 Explicarles los textos para ayudar a su comprensión.	3 Hablar y comentar los libros, como se hace, por ejemplo, con una película.
--	---	---

Gianni Rodari, en su *Gramática de la fantasía*, nos dice que el encuentro decisivo entre los niños y los libros se produce en los pupitres de la escuela, y que si este encuentro se da en una situación creativa, en la que importa la vida y no los ejercicios, entonces podrá surgir ese gusto por la lectura con el que no nacemos, puesto que no es instintivo. Sin embargo, si el aprendizaje de la lectura se limita a una situación burocrática de ejercicios y análisis, tal vez con ello se logrará la técnica, pero no el gusto por leer.

Reglas para odiar la lectura

Es también Rodari, en clave de humor, quien nos dice que el método más eficaz para conseguir que los niños aprendan a odiar los libros es **ordenar leer**. Es seguro al cien por cien y facilísimo de aplicar.

Pero también hay otras reglas que nos llevarán a este mismo fin:

- Destacarles sus errores.
- Imponerles nuestros gustos.
- Compararlos con otros de su edad.
- Pedirles resúmenes.
- Relacionar los libros con los deberes.
- Castigarlos sin televisión si no leen.
- Criticar o censurar lo que leen.
- Recordarles continuamente las ventajas de leer.
- Exigirles lecturas inadecuadas.

►► Algunas direcciones de interés:

<www.lecturalia.com>

Aquí puedes encontrar información sobre obras de diversos géneros y semblanzas de autores.

<www.fundaciobromera.org/> y <www.fundaciongsr.es>

Dos fundaciones sobre el fomento de la lectura.

<<http://www.educacontic.es/blog/actividades-tic-de-animacion-la-lectura>>

Ofrece bastantes recursos para el fomento de la lectura.



The background of the page is a soft, painterly illustration. On the left, a portion of a house with a red-tiled roof and grey stone walls is visible. The house has several windows, some with white frames. In the foreground, there is a field of tall, golden grass. In the background, there are rolling hills, trees, and a body of water under a sky with soft, white clouds.

4

.....

Leer en familia

.....

«Las cosas más hermosas
que hemos leído se las debemos casi
siempre a un ser querido.»

(DANIEL PENNAC)

.....

La mayoría de los lectores han forjado su hábito lector en el seno de la familia. De niños, veían a sus padres leer. En casa había libros. Les regalaban cuentos que sus padres les leían y contaban desde muy pequeños.

Los padres de hoy tenemos en nuestras manos la llave que abrirá a nuestros hijos el mayor y más íntimo tesoro que puedan poseer: **el mundo de las historias. La lectura** les acompañará a lo largo de sus vidas, les divertirá en momentos de ocio y acompañará en horas difíciles.

Todos estamos capacitados para transmitir el amor por las historias. Es fácil. He aquí el camino:

Cinco lobitos tenía la loba...: la aventura de ver y de oír.

Un bebé en la cuna: contémosle esas pequeñas canciones acompañadas del movimiento de las manos: «Cinco lobitos...»

Érase una vez... unos papás que leían y contaban cuentos a su bebé.

Valoremos el hecho de leer. Que nos vean con un libro entre las manos, que nos oigan hablar de tal o cual libro con los amigos.

Contémosles historias. Las recibirán como una muestra de nuestro amor y de nuestra voluntad.

Comienzan a leer.

Dos puentecitos, un redondel, una curva... ¡ma..., mamá!

Están aprendiendo a leer. Acompañémosles en su esfuerzo.

Sigamos leyendo con ellos esos cuentos del final del día.

Llevémosles a las librerías y a las bibliotecas. Dejémosles hojear los cuentos. Comentémoslos con ellos, comprémosles alguno. Regalémosles historias que ellos mismos descubrirán.

Ya leen de corrido.

No les dejemos solos del todo. Leamos juntos repartiéndonos las páginas. Así mantendremos esa intimidad de la lectura compartida y pondremos las bases de su hábito lector.

Propuestas para fomentar la lectura en casa

«La lectura nos proporciona el alimento que da vida al cerebro: las palabras, las ideas, el pensamiento.»

(EMILI TEIXIDOR)

Aurora Díaz Plaja, escritora y bibliotecaria que llevó el **bibliobús** al frente durante la Guerra Civil, autora de numerosos cuentos y narraciones infantiles, nos lanza algunas propuestas sencillas y eficaces:

- **Creemos un ambiente de lectura:** la imaginación es una gran incitadora.
- **Hablemos sobre libros.** Hay que hablar apasionadamente de nuestros amores.
- **Leamos libros adecuados a nuestros hijos.** Demos la lectura como premio.
- **Busquemos temas que conecten con sus aficiones.**
- **Convirtamos la tele en aliada.** Busquemos libros relacionados con sus programas favoritos.
- **Conozcamos la biblioteca pública del barrio.** Allí hacen actividades y nos proporcionarán los libros sin necesidad de comprarlos.
- **Al ir de compras, incluyamos entrar en una librería,** aunque no compremos.
- **Respetemos sus horarios lectores.** Démosles un margen a su manera de leer.
- **No nos empeñemos en que les guste lo mismo que a nosotros.** Sepamos esperar el momento oportuno.
- Lo más importante: **no nos impacientemos si nuestras estrategias no funcionan a la primera.** El tiempo debe ser un aliado.

Vicente Muñoz Puelles, valenciano y ganador del XI Premio Anaya de Literatura Infantil y Juvenil, afirmaba, al recoger su premio, que el libro en papel se salvará gracias al libro infantil.

¿El motivo? Las poderosas ilustraciones que captan la atención de niños y adultos al leer estos cuentos que en ocasiones son pequeñas obras de arte.

Y como se trata de leer en familia, ofrecemos un apartado de cuentos ilustrados para mirar juntos *peques* y padres:

- ANNO, MITSUMASA. *El viaje de Anno*. Ed. Juventud
- BAUER, JUTTA. *Madrechillona*. Ed. Lóguez
- BLAKE, STEPHANIE. *Caca de vaca*. Ed. Corimbo
- CARTWRIGHT, STEPHEN. *Cuentos con pegatinas*. Usborne Publishing.
- CERVANTES, MIGUEL. *El libro de Don Quijote*. Ediciones B.
- DAUTREMER, RÉBECCA. *Princesas olvidadas o desconocidas*. Ed. Edelvives
- GOFFIN, JOSSE. *¡Oh!* Ed. Kalandraka (colección Libros para soñar)
- LACOMBE, BENJAMÍN. Ondina. Ed. Edelvives.
- MARI, IELA. *Historia sin fin*. Ed. Anaya
- MAYER, MERCER. *Una pesadilla en mi armario*. Ed. Kalandraka
- MCKEE, DAVID. *Elmer, el elefante*. Ed. Beascoa.
- MUÑOZ PUELLES, VICENTE. *La voz del árbol*. Ed. Anaya.
- SENDAK, MAURICE. *Donde viven los monstruos*. Ed. Alfaguara
- TULLET, HERVÉ. *Juego de espejos*. Ed. Kokinos
- NÚÑEZ, CRISTINA y VALCÁRCEL, RAFAEL. *Emocionario*. Ed. Palabras Aladas. Madrid 2013. ¡Qué fantástica idea para que una persona se conozca a sí misma desde su más subjetiva realidad!

►► Algunas direcciones útiles:

<www.revistababar.com>

En esta página encontrarás reseñas de libros, novedades editoriales, etc.

<www.poemitas.com>

Un camino para iniciarse en el mundo de la poesía.

<<https://biblioabrazo.wordpress.com/2015/07/20/leer-en-familia/>>

Campaña de fomento de la lectura en el hogar promovida por el Gobierno de Extremadura en la que las familias participan voluntaria y activamente.



5

.....

¡Cómo necesitamos los cuentos!

.....

“El objetivo del cuento es,
sobre todo, hacer gozar al que escucha”

(MIQUEL ÀVILA)

.....

Los cuentos forman parte de la tradición oral de cada pueblo, y no hay comunidad sin cuentos. La sociedad necesita contarse cuentos y ser capaz de generarlos. En la Comunitat Valenciana contamos con las populares *Rondalles valencianes* de Enric Valor y con el trabajo de recopilación, creación y transmisión que escritores y narradores valencianos realizan continuamente.

Así, por mucho que se empeñe la era de la imagen, el cine o la televisión en dar todo hecho, cerrado, concreto y práctico, **tenemos que elogiar y defender la fantasía y la imaginación de la Literatura y de los Cuentos como formas de acercarnos al mundo para explicarlo y comprenderlo.** Cuando hablamos de realismo, olvidamos que la fantasía, los sueños, las fabulaciones, los deseos, etc., forman parte de esa realidad. Por eso, el cuento siempre permanecerá.

Los cuentos son breves, se leen en poco tiempo y ofrecen lo que una novela, un libro, tiene que ofrecer: cuentan fundamentalmente una historia.

Con este breve cuento queremos ahondar en el placer compartido que supone la escucha de los cuentos y su razón de ser:

Cuento de Luz

Un antropólogo propuso un juego a los niños de una tribu africana. Puso una cesta llena de frutas cerca de un árbol y les dijo a los niños que aquél que llegara primero ganaría todas las frutas.

Cuando dio la señal para que corrieran, todos los niños se tomaron de las manos y corrieron juntos, después se sentaron juntos a disfrutar del premio.

Cuando él les preguntó porqué habían corrido así, si uno sólo podría ganar todas las frutas, le respondieron: UBUNTU, ¿Cómo uno de nosotros podría estar feliz si todos los demás están tristes?

UBUNTU, en la cultura Xhosa significa: “Yo soy porque nosotros somos”

La hora del cuento

El nacimiento de muchos lectores está en la cuna. Todo aquel que ha sido acompañado por cuentos a la hora de dormir, guarda en su memoria el ritual de la lectura del cuento, cada noche, al pie de la cama. Era un momento en el que, olvidando todos los problemas, entrábamos en el paraíso de la intimidad con nuestros hijos. En esos momentos germinaba el deseo de aprender a leer.

Unas orientaciones para el lector a la hora de dormir a los niños:

- Leer, contar, arrullar con palabras a la hora de dormir a los niños, desde que nacen hasta que dejan de pedir historias.
- Recurrir a la biblioteca pública cuando se agoten las existencias.
- Complacer las peticiones: «Cuéntame aquél que dice...»
- No importa repetir: a los niños y a las niñas les gusta escuchar las historias repetidas con las mismas palabras.
- El hecho de inventar historias donde aparezcan como protagonistas ellos mismos es una buena táctica para desarrollar la imaginación.
- La voz pausada y el tono acoplado al momento y al personaje ayudan a crear la magia del momento.
- Basta con un poco de tiempo cada día.
- ¡Ah! Y ante cualquier discusión a lo largo del día, no amenazar con suprimir el cuento de esa noche.

Los cuentos y el mundo adulto

El interés y la atención que despiertan las sesiones de cuentacuentos en los colegios e institutos, en las bibliotecas, en las asociaciones y en las fiestas populares, demuestran que **en el ser humano permanece la necesidad de cultivar la imaginación que nos ayude a explicar lo inexplicable**. Nosotros mismos convertimos los momentos más intensos y significativos de nuestra vida en cuentos. Como dice García Márquez, enriquecemos y fantaseamos cuando contamos cualquier fragmento de nuestra vida.

“La vida no es la que uno vivió, sino la que uno recuerda y cómo la recuerda para contarla”

(GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ)

Algunos títulos interesantes:

Comenzamos por unos títulos dirigidos al público infantil, hay innumerables publicaciones para nuestros pequeños, y el hecho de visitar una librería será ya un placer. En algunas encontraremos restos de serie a precios muy bajos. Y como novedad, podemos encontrar ofertas interesantes en las colecciones de Libro-Disco. Y, por supuesto, encontraremos numerosas versiones digitales en internet.

Para los niños:

- ANDERSEN, HANS CHRISTIAN. *Cuentos completos*, Editorial Medí, 2012.
- DENO, VIOLETA. *Teo descubre el mundo*, (serie de Teo) Planeta de libros.
- FUERTES, GLORIA. *Cuentos y poesías y muchos cuentos en youtube*.
- LANUZA, EMPAR DE. “Una recepta i allò que inventà la cuinera” i altres contes. Ed. La Galera.
- VALOR, ENRIC. *Rondalles valencianes*. Ed. Bullent y otras.
- WILDE, OSCAR. *El gigante egoísta*.
- CUENTO POPULAR DE UKRANIA. *Niña de nieve*.
- IVEY, EOWIN. *LA NIÑA DE NIEVE*. ED. GRIJALBO.
- Cuentos de los hermanos Grimm.
- Cuentos de Perrault.
- *Cuentos locos y graciosos del Profesor Serapio*.
- Editorial La Galera: *historias de niños que llegan de otros países*.
- *Abierto todo el día. Los cuadernos de Isidro Ferrer y Pep Carrió*. Ed LAIMPRESSA.

Libro interactivo para desarrollar la imaginación, la creatividad y las ganas de soñar. Se puede encontrar en Internet www.laie.es .
Información sobre este tipo de libros en www.laimpressa.com

Para adultos:

- BOWLEY, TIM. *Semillas al viento*. Ed. Raíces
- BUCAY, JORGE. *Cuentos para pensar*. Ed. RBA
- CARPENTIER, ALEJO. *Cuentos completos*. Ed. Bruguera
- GARCÍA MÁRQUEZ, GABRIEL. *Doce cuentos peregrinos*. Ed. Mondadori
- HEMINGWAY, ERNEST. *Cuentos*. Ed. Lumen
- KINSLEY, AMIS. *Cuentos completos*.
- MARSÉ, JUAN. *Cuentos completos*
- MENDOZA, EDUARDO. *Sin noticias de Gurb*. Ed. Seix Barral
- MILLÁS, JUAN JOSÉ. *Cuentos a la intemperie*. Ed. SM
- POE, EDGAR ALLAN. *Cuentos completos*. Ed. Páginas de Espuma
- VV.AA. *Relatos fantásticos*. Ed. Vicens Vives
- WILDE, OSCAR. *El fantasma de Canterville y otros cuentos*. Ed. Vicens Vives
- DUMAS, ALEXANDRE (Hijo). *La casa del viento*.
- DENEVI, MARCO, *El amor es un pájaro rebelde*.

►► Algunas direcciones útiles:

<www.corimbo.es>

Cuentos modernos infantiles.

<www.ciudadseva.com>

Espacio para la divulgación y el estudio de las obras literarias. Cuentos infantiles.

<www.guiainfantil.com>

En esta página puedes encontrar todos los temas de educación infantil. Y los mejores cuentos.

<www.literautas.com>

Apuntes, tutoriales, ejercicios, reflexiones y recursos sobre el arte de escribir y contar historias.

<www.cuentocuentos.net>

Gran recopilación de cuentos de todo tipo y género.



6

The background of the page is a soft, painterly illustration of a landscape. In the upper half, there's a pale, hazy sky. Below it, a bridge with multiple arches spans across the scene. The middle ground is filled with various types of trees and bushes, some with green leaves and others with blue or purple foliage. In the foreground, there's a body of water reflecting the light, and a patch of tall, golden grass at the very bottom.

.....

La vida es puro teatro. El teatro nos acerca a la vida

.....

«Quiero señalar sobre todo que para mí el teatro es acto y emoción perpetua, que nada hay en él de coagulado, que lo asimilo a un acto verdadero, es decir, viviente, es decir, mágico.»

(ANTONIN ARTAUD)

.....

El gran dramaturgo y guionista estadounidense Arthur Miller afirmó que “el teatro no puede desaparecer porque es el único arte donde la Humanidad se enfrenta a sí misma”.

Leer teatro

¿Por qué el texto teatral es el menos leído de los textos literarios? Porque existe la creencia generalizada de que el teatro está escrito para ser representado. Es cierto, pero, por esto mismo, el texto teatral puede ser un gran aliado para descubrir la lectura:

1. La lectura de un texto teatral puede ser un buen punto de partida para vencer la falta de tiempo puesto que se lee rápido. Una obra de teatro puede leerse antes de que desaparezca nuestro interés por ella.
2. Los textos teatrales son de fácil comprensión, ya que suelen ser una copia de la realidad.
3. Nos pueden llevar a la experiencia de hacer teatro y de leer teatro en grupo.

Hacer teatro

Monique Martínez, pedagoga teatral, dice que leer teatro es como leer una receta de cocina. Si leemos una obra de teatro en solitario, sin proponérselo, haremos un acto interpretativo. Pero si la lectura se realiza en equipo, entonces será una lectura activa; esa historia, ese guión, será como la partitura o la receta que seguirá el equipo guiado por su director para transformarla en espectáculo.

La escuela debería tener presente el gran potencial educativo del teatro considerado aún más allá del espectáculo, como instrumento para educar en el trabajo en grupo y para mejorar la lectura.

Con el teatro podemos enseñar que:

- El trabajo de una persona debe adaptarse y ajustarse al trabajo de los demás.
- La responsabilidad de cada uno es fundamental para construir una obra colectiva.
- La colaboración de personas con distintas habilidades es enriquecedora.
- La mejor forma de integración social es el trabajo colectivo.
- Se puede crear un producto concreto para presentar en público, con disciplina, responsabilidad y conciencia colectiva.
- El teatro nos ayuda a explicarnos el mundo porque nos habla de la vida, porque es la vida.
- La ilusión que comporta un montaje teatral nos ayudará a establecer puentes con la lectura.

El teatro puede enseñar lo que no enseña la escuela tradicional: a bailar, a valorar el cuerpo, a vestirse y maquillarse adecuadamente, a vencer la timidez, a hablar en público...

El teatro es el directo de la vida, por ello afirma acertadamente Fabrizio Caruso que el teatro es en 3D desde siempre.

►► Algunas direcciones útiles:

<<http://escueladeblanca.blogspot.com.es/search/label/teatro>>

Es una página web de una escuela infantil con un blog que habla de teatro sobretodo de teatro infantil. Es una página interesante porque tiene actividades, talleres y materiales didácticos para infantil.

<<http://titerenet.com/2007/04/09/cuentos-y-obras-de-teatro-para-representar/>>

Ayuda para encontrar obras para poder montar y representar.

<<http://pacomova.eresmas.net/paginas/teatro%20infantil.htm>>

Gran cantidad de obras de teatro infantil.

<<http://www.obrasteatrocortas.com/2012/01/8-obras-de-teatro-cortas-infantiles.html>>

<<http://www.elhuevodechocolate.com/teatro/teatro.html>>

Puedes encontrar recursos para montar tus obras de teatro.

<<http://stefhanymontillaenglishteacher.jimdo.com/obras-de-teatro-cortas-en-ingles-para-ni%C3%B1os/>>

Obras en inglés con su correspondiente traducción en Castellano

<www.queleer.com.ver>

Una página de encuentro literario para el lector común ávido de información.





7

.....

Juegos y estrategias para hacer niños lectores

.....

A los niños les gusta mucho el juego.
Prefieren jugar a leer porque todavía
no han descubierto que con los libros
también se puede jugar.

.....

Pero... ¿jugar a qué? Pues jugar a...

Dibujar, calcar, hacer montajes...

Podemos dibujar el bosque de Caperucita, por ejemplo. Cualquier lugar de un cuento existirá en cada imaginación. Invitémosle a dibujarlo; también los personajes. Si lo desea, podrá calcarlos de su cuento, añadirles prendas, cambiarles el color, recortar fotos de viejas revistas de mamá, montar con ellas diversas escenas...

Escuchar la lectura dramatizada

Especialmente hasta los 10 años, a los niños les encanta escuchar historias. Para que disfruten y las vivan, **leamos imitando las voces y los gestos de los personajes**. Podemos repartirnos la lectura entre los presentes y, si ellos ya saben leer, también harán sus personajes. Les gusta imitar y tal vez quieran repetir todo tras nuestra lectura.

Hacer teatro

Es muy fácil pasar a la representación de un cuento. Hoy en día, los niños ven muchas historias en programas digitales como *Little Einstein*, *Bob Esponja*, que integran personajes e historias tradicionales en la enseñanza de la música, de la pintura... Ellos conocen de memoria partes de los diálogos. Preparemos pequeñas representaciones en las que nosotros seremos el narrador y los niños representarán el cuento.

¡A escena!

Cumpleaños de nuestro hijo. La casa llena de niños, papás y mamás.

- Reunamos a los niños en la habitación del pequeño.
- Repartamos entre ellos los personajes de un cuento.
- Demos a cada uno algún objeto que caracterice a su personaje.
- Repasemos el cuento un instante y...
- ¡Comienza la función!

Los mayores se sentarán atentos.

El narrador abrirá el cuento elegido y comenzará la historia.

Los actores intervendrán, a la voz del narrador, de manera espontánea.

¡Será un día inolvidable!

Contar: ¿Qué habría sucedido si...?

Juguemos a cambiar la historia con esta simple pregunta y con nuestra imaginación. Invitémosles a cambiar alguna circunstancia de la historia que la hará distinta. Por ejemplo, preguntemos:

- «¿Qué habría sucedido si Caperucita no hubiese pasado por el bosque?»
- Situemos un personaje en otra historia diferente inventada entre todos.
- Si se trata de una poesía, podemos añadirle una nueva estrofa y aprenderla de memoria.

Preguntar como en un Trivial Pursuit

Cada uno hace una pregunta sobre la historia. Cada acierto será un punto.

Las preguntas más frecuentes serán:

¿Cómo se llama...?

¿Quién ayuda a ...?

¿En qué ciudad...?

¿Por qué...?

¿Cómo...?

¿En qué momento...?

¿Quiénes eran simpáticos, o antipáticos, o cobardes, o egoístas...?

¿Quién te gustaría ser...?

Dar pistas para que adivinen un título. **Decir un título** para que expliquen brevemente la historia que cuenta.

Imaginar la historia a partir de las ilustraciones

Entre los más pequeños hay cuentos preciosos, casi sin texto, para que el adulto cuente lo que ocurre llamando la atención del niño en la interpretación del dibujo.

Inventar un cuento a partir de un título

Ellos mismos pueden decir frases a modo de título y luego, entre todos, inventar una historia.

Si se trata de niños que ya escriben, **cada uno puede inventar su propia historia**. Si estamos en el colegio, al final habremos conseguido tantas historias como niños haya en la clase, todas diferentes y todas con un único título.

Para los más mayores

- Convertir en noticia la historia leída.
- Entrevistar a nuestro personaje favorito.
- Imaginar y redactar su biografía secreta.
- Meternos en la historia y acompañar al personaje en sus aventuras.
- Añadir un personaje conocido al relato.
- Añadir un comienzo a partir de un final.

Cualquier iniciativa o sugerencia es buena y será bien acogida por los niños. Ellos están llenos de creatividad. Tan sólo necesitan nuestra complicidad y entusiasmo.

Y algo importante: dejémosles elegir, pensemos en sus gustos y habilidades cuando les propongamos alguna actividad.

►► Algunas direcciones útiles:

<www.uned.es/pfp-animacion-lectora-aula/Actividades.htm>

Curso de técnicas y recursos de animación lectora de la UNED (Universidad a Distancia).

<www.animalec.com>

Animación a la lectura.

<comoescibiruncuento.blogspot.com.es>

Aquí podéis encontrar consejos para escribir; cuentos de los grandes autores; enlaces literarios de interés; posibilidad de publicar cuentos en pequeñas tiradas.



The background of the page is a soft, painterly illustration of a landscape. In the foreground, there are green bushes and a path. In the middle ground, a bridge with a railing spans a body of water. The background is filled with misty, rolling hills and trees. The sky is a mix of light blue and white, suggesting a cloudy day. The overall style is gentle and atmospheric.

8

.....

La lectura y los jóvenes

.....

«El principal fin de la lectura es el placer,
no el didáctico.»

(MARÍA DE VÁLGOMA)

.....

A la mayor parte de los adolescentes les encantaban los libros cuando eran pequeños. Sin embargo, ahora, un libro se les cae de las manos.

¿Por qué? ¿Dónde se cortó aquel interés por los cuentos o las historias?

¿Tal vez la era de la imagen lo ha borrado?

Busquemos razones, que las hay. Pennac, en su libro *Como una novela*, encuentra, entre otras, éstas:

Nuestro cansancio.

Le dejamos solo cuando comenzó a leer.

Nuestras preguntas.

¿Qué has entendido? ¡Explica lo que has leído!

Se siente aplastado ante el esfuerzo.

Ya no hay magia, sólo ve palabras, hojas... ¡300 hojas!

La obsesión adulta.

Hay que leer: es un dogma. La ficha de lectura, el deber...

No enseñamos el amor al libro.

Y no olvidemos que en la adolescencia nos queremos comer el mundo. Salir, hacer amigos, formar parte de un grupo, pasa a ser lo más importante. Pero los libros no tienen por qué ser sinónimo de aislamiento ni refugio para solitarios.

Sugerencias para los profesores de secundaria

José Antonio Marina y María de Válgoma, en su libro *La magia de leer*, parten de algunas premisas y acuden en nuestra ayuda.

Premisas:

- El adolescente está desconcertado con él mismo y con el mundo en general.
- Nuestra galaxia le parece lejana y enigmática.
- Le importa su mundo y sus *colegas*.
- Se siente incomprendido.
- Le abrumamos con tediosos e interminables análisis y comentarios.

Tareas que nos ayudarán:

- **Iniciemos una conspiración lectora.** Intentemos la implicación de todo el centro. Leer es comprender, y eso se debe trabajar desde todas las materias.
- **Acerquémonos a ellos con la voz.** Leámosles en voz alta un libro que nos apasione. Su placer por escuchar historias se despertará de nuevo.
- **Démosles estas razones:**
 - Ciertos libros les ayudarán a comprenderse y a tomar decisiones.
 - Con la lectura, su personalidad será más brillante.
 - Los libros les liberarán del borreguismo cultural y social.
- **Hablemos de los libros como cálidos refugios.** Imaginar mundos es habitarlos. Reivindiquemos la biblioteca escolar como punto de irradiación lectora.
- **Abandonemos las lecturas obligatorias** o dejémoslas para más tarde, para cuando estén *enganchados*.
- **No nos desanímemos si siguen sin querer leer.** Estamos plantando una semilla.

Podríamos añadir que debemos proponerles libros con altas dosis de entretenimiento y buena armadura argumental. Por ejemplo, el realismo mágico posee estos ingredientes: fantasía, épica y algo de viaje iniciático.

Jordi Sierra i Fabra, autor prolífico de libros juveniles, nos dice que «encontrar un libro que cambie tu vida, tu autor favorito o el género que te guste, es como encontrar el amor. Es difícil y cada uno tiene que buscar cosas distintas».

La pedagoga Gemma Lluch, en su artículo «Un nuevo lector juvenil», aparecido en la revista *Cuadernos de Lectura Infantil y Juvenil* (CLIJ) correspondiente al mes de diciembre de 2008, nos lleva a reflexionar sobre las **diferentes maneras de leer de nuestros jóvenes**, que son bien distintas de la de hace unas décadas. Según la autora, hoy, los jóvenes consumen narrativa de sus consolas, de la televisión, del cine, de Internet, del libro...; pasan fácilmente de la lectura del libro a la pantalla e igual leen que escriben en sus *blogs* e incluso fabrican sus cortos y los publican en YouTube. Las propuestas que les interesan se forman a partir de sus gustos musicales, sus canales temáticos de televisión, sus juegos preferidos y su *tribu*.

A partir de su realidad, debemos encontrar los caminos que les llevarán a una literatura más rica.

Estrategias utilizadas por el profesorado para crear el hábito lector (Emili Teixidor, *La lectura y la vida*)

- Hacer **dramatizaciones** de los libros leídos.
- Organizar un concurso con **finales alternativos** para un libro elegido.
- Trasformar un libro en **cómic**.
- Transformar un libro en **película** (si tiene posibilidades).
- Dividir a los lectores en **periodistas y personajes** del libro. Los periodistas entrevistarán a los protagonistas del libro para indagar en su personalidad.
- - Preparar la **presentación del libro** leído.
- - Escribir una **carta a un amigo** lejano en la que se le recomiende el libro.
- Si es poesía, **transformar un poema en prosa**.
- **Componer un poema** a la manera de un poeta como Prévert, Martí i Pol, Lorca...
- Si existe una versión cinematográfica, **comparar texto y película**.

Aún teniendo en cuenta esta realidad, de la falta de interés de nuestros jóvenes por la lectura nos culpamos unos a otros en un círculo de excusas: los padres culpan a la escuela, la escuela a los padres, todos a la televisión, la televisión a los espectadores, todos al gobierno...

Conclusión y camino en el siglo xxi: intentemos una auténtica movilización educativa de toda la sociedad. No olvidemos que muchas revoluciones han comenzado por la lectura.



►► Algunas direcciones útiles:

<www.movilizacioneducativa.net>

Una página en la que encontraremos, entre otras cosas, un correo electrónico donde implicarnos.

<www.librosenred.com>

Libros en Internet.

<www.correodelmaestro.com>

Revista para profesores de educación básica.

<www.cervantesvirtual.com>

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

<www.bne.es>

Dirección de la Biblioteca Nacional.

<http://quijote.bne.es/libro.html>

El Quijote digital de la Biblioteca Nacional, con múltiples posibilidades para su lectura.



9

El mundo en tus manos. Las nuevas tecnologías

“El aire que respiramos se compone de
oxígeno, nitrógeno... e información.”

(CÉSAR ANTONIO MOLINA)



A lo largo de la historia, la aparición de nuevos medios de comunicación siempre ha traído consigo el debate sobre la desaparición de unos y el predominio de otros, pero leer es una condición inseparable del ser humano.

¿La era de la imagen o Internet acabarán con el Libro?

Rotundamente: no. **Leemos continuamente.**

Diariamente consumimos información por Internet:
leemos nuestro correo;
escribimos cartas;
miramos alguna noticia;
visitamos los blogs más interesantes;
saciamos nuestra curiosidad sobre algún autor, sobre libros...

Para algunos estudiosos, uno de los efectos más beneficiosos de Internet ha sido, precisamente, el incremento de la lectura.

Efectivamente, Internet sirve para difundir cultura y representa una revolución sin precedentes al permitirnos tener acceso a los libros digitales y hasta poder imprimirlos. Pero en Internet se hace una lectura superficial e incompleta de contacto, que no podrá sustituir **el encuentro largo, prolongado, y la hospitalidad que se establece con la lectura de un libro.**

El rápido desarrollo de la tecnología y de los medios de comunicación ha hecho que actualmente no resulte sencillo familiarizarnos con el mundo que nos rodea. Con los cambios rápidos y constantes que se producen en la sociedad, **los modelos y los contenidos educativos tienen que revisarse constantemente.**

No debemos dejarnos llevar por el impulso de la moda, sino conciliar la cultura lectora de siempre con la que ahora surge.

El triunfo de lo digital no implica la extinción de lo analógico, sino la ampliación de sus límites. **Lo importante es orientarse en el océano electrónico.**

Ayudemos a saber dónde buscar la información y a encontrar respuestas a nuestras preguntas pues estamos en los albores de un nuevo “descubrimiento lector”.

«No conozco emoción mayor que la de descubrir.»

(SEVERO OCHOA)

Nicholas Carr, en su obra *¿Qué está haciendo Internet con nuestras mentes?*, afirma que el futuro del conocimiento y la cultura ya no se encuentra en los libros, ni en los periódicos, ni en la televisión, ni en la radio, ni en los discos o cedés, ni en el cine, sino en los archivos digitales difundidos por nuestro medio universal a la velocidad de la luz.

Recientemente, Nicolás Artusi nos dice que hoy se lee **#twitteratura** y para ello se sirve de un buen ejemplo: “Si en 1841 los lectores fanáticos destrozaron el puerto de Nueva York en su ansiedad por la llegada del barco que trasportaba de Inglaterra el último episodio de *La tienda de antigüedades*, la novela de Charles Dickens, con la respuesta a la pregunta *¿la pequeña Nellie ha muerto?*, para saber cómo continúa un relato hoy sólo hay que apretar, tal vez, la tecla F5.

En el **#TwitterFictionFestival** participan toda clase de usuarios. Margaret Atwood, escritora canadiense de 75 años, participó en dicho festival y tiene casi 800.000 seguidores.

Twitter, Facebook o hasta el WhatsApp son plataformas de comunicación escrita.

Sin duda, nos encontramos ante una verdadera revolución cultural, en donde la tecnología seguirá aportando nuevas y deslumbrantes posibilidades, pues la información fluye como jamás antes había ocurrido en la historia de la Humanidad. Hoy la información ya no es **poder**, es capacidad de desarrollo continuo: personal y colectivo. Y toda esta evolución trascendental hará dar al ser humano un paso esencial en su desarrollo.

Los arqueólogos del futuro podrán reconstruir nuestra época leyendo *twits*, esas transcripciones taquigráficas del diálogo colectivo porque...

Más que *Homo sapiens*, somos personas que aprendemos a lo largo de toda nuestra vida.

Pero hoy, leer con concentración, atención y en silencio, todavía no es algo arcaico y prescindible, se haga a través del libro en papel, de los Ipads, teléfonos o futuras gafas de realidad virtual más sofisticadas.

La cultura y el conocimiento siempre se obtendrán estudiando.

“Si la fotografía no acabó con la pintura, si el cine no mató al teatro, si la televisión no mató a la radio, si el vídeo no fulminó al cine, ¿por qué Internet tendría que acabar con el libro?”

(DANIEL CASSANY)

Nunca, ciertamente, se leyó más y mejor que ahora. Y nunca se dejará de hacer si en el cambio de paradigma no nos dejamos llevar de vanas profecías. Necesitamos conciliar la cultura lectora de siempre con la que ahora surge. Y ello significa ser capaces de crear nuevas metodologías, nuevas didácticas lectoras.

El reto para las familias y el sistema educativo está servido y en pleno apogeo.

“Que otros se jacten de las páginas que han escrito; a mí me enorgullecen las que he leído”

(J.L. BORGES)

►► Algunas direcciones útiles:

<www.escriptors.com>

Información sobre escritores en valenciano.

<www.cervantesvirtual.com>

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

<www.andreusotorra.com>

Página del escritor Andreu Sotorra. Viaje apasionante por el mundo de la literatura.



10

.....

El uso de la biblioteca

.....

“Los libros son compañeros,
maestros, magos y banqueros
de los tesoros de la mente”.

(BÁRBARA WERTHEIM)

.....



Las bibliotecas, además de lugares donde acceder a la información o donde estudiar en época de exámenes, son también centros de ocio en los que las personas pueden disfrutar del placer de leer de forma gratuita.

Además de enciclopedias, obras de consulta, manuales especializados, etc., las bibliotecas también nos ofrecen libros de ficción, prensa, discos, películas y acceso a Internet, y realizan actividades de animación lectora.

El mejor club del mundo

«Uno entra un día a la biblioteca y, sin saber cómo, encuentra en un rincón, sobre una mesa, algunos libros que desconocía. Y los toca, los coge, los huele, los abre y mira con avidez su contenido.»

(MARIANO CORONAS)

Una biblioteca es como un club que tiene las puertas abiertas a todo el mundo. Tan sólo hay que sacarse el carnet de lector. Para ello basta con rellenar un impreso de solicitud, mostrar el DNI y entregar una fotografía. En la Red de Lectura Pública Valenciana (XLPV) podemos tenerlo desde los catorce años, es válido para cinco años y es renovable.

¿Para qué sirve el carnet?

- El carnet de la Red de Lectura Pública Valenciana es único, es decir, sirve para todas las bibliotecas de la Red.
- Podemos llevarnos los libros a casa de forma gratuita durante dos semanas, renovables a otras dos; si es verano, dispondremos de un mes.
- Desde una biblioteca podemos pedir en préstamo libros que están en cualquier otra biblioteca de la Red. Se denomina Préstamo Interbibliotecario.
- Debemos saber que algunos libros o publicaciones, por sus características, no se prestan, pero podemos consultarlos en las bibliotecas. Es el caso de las enciclopedias, diccionarios, ejemplares valiosos...

- Con el carnet de Red de Lectura Pública Valenciana nos harán descuento en nuestras compras en diversas librerías y un 25% de descuento en la entrada a las salas de Teatros de la Generalitat.

Actividades

Además de lugares de estudio, de consulta y de servicio de préstamo, las bibliotecas organizan diferentes actividades en torno al fomento de la lectura. En muchas hay: presentaciones de libros, encuentros con escritores, sesiones de cuentacuentos, clubes de lectura, lecturas dramatizadas o talleres de escritura y creación literaria.

Otras bibliotecas

Además de las bibliotecas públicas, también los centros escolares, recreativos, hospitalarios y penitenciarios organizan bibliotecas para difundir en ellos el aprendizaje y la lectura.

Las hay **especializadas**, como pueden ser las de los museos y las de algunas instituciones públicas o privadas; también las hay universitarias. Las **bibliotecas viajeras** acercan el libro al usuario, por ejemplo a la playa o a lugares apartados que carecen de una biblioteca fija. El **bibliobús**, pequeña biblioteca móvil, visita semanal o quincenalmente pequeños pueblos de difícil comunicación o acceso. La Diputación de Castellón ha sido merecedora del premio nacional de fomento de la lectura por llevar el bibliobús a una veintena de pueblos de las comarcas de Els Ports o Alto Palancia. También visita pueblos de la comarca de La Safor (con base en Gandia) y de Alicante (con base en Elche).

Las bibliotecas escolares

Queremos resaltar la importancia de las bibliotecas en los centros escolares como servicio a los estudiantes, como organismos básicos para el fomento de la lectura y como complemento a los programas en la formación de los estudiantes.

Desgraciadamente, sin una buena dotación no es posible disponer de un personal especializado y remunerado que garantice tanto un buen funcionamiento, con actividades incentivadoras, como un horario de apertura complementario al escolar.

La Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu

Esta biblioteca, ubicada en el **monasterio de San Miguel de los Reyes** de Valencia, tiene como misión reunir, conservar y difundir el patrimonio bibliográfico valenciano. Además, coopera con servicios de otras bibliotecas y elabora el Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico de los valencianos. Es nuestra biblioteca nacional. Podemos acceder a sus fondos con una tarjeta de investigador o con un pase temporal. Tiene una actividad cultural interesante:

- organización de exposiciones,
- realización de congresos,
- presentaciones de libros,
- encuentros con escritores,
- conciertos,
- representaciones teatrales,
- lecturas dramatizadas,
- visitas guiadas, y
- acceso informático a los libros.

**«Si cerca de la biblioteca tenéis un jardín
ya no os faltará de nada.»**
(CICERÓN)

►► Algunas direcciones útiles:

<www.bv.gva.es>

Biblioteca Valenciana.

<www.bibliportal.cult.gva.es>

Portal de bibliotecas valencianas.

<www.xlpv.cult.gva.es>

Red Electrónica de Lectura Pública Valenciana.

<www.bne.es>

Biblioteca Nacional de España.

<https://prezi.com/3yp6wmzqojc/recursos-tic-para-las-bibliotecas-escolares/>

Para utilizar las nuevas tecnologías en el aula y en las bibliotecas.



11

.....
**El club de lectura/
tertulia dialógica**
.....

«Leer es un acto solitario
que paradójicamente nos acerca
a los demás.»

(ALBERTO MANGUEL)

.....

El club de lectura/tertulia dialógica es el lugar ideal que nos saca de la soledad de la lectura silenciosa y nos hace escuchar otras voces.

Consiste en la construcción colectiva de significado y conocimiento en base al diálogo de todos los participantes en la tertulia.

En cada sesión cada participante expone su interpretación del libro leído. Así, expone al resto de contertulios lo que le ha despertado su curiosidad, explicando por qué le ha llamado la atención.

A través del diálogo y las aportaciones de cada uno de los participantes se genera un intercambio enriquecedor que permite profundizar en el tema del libro, promoviendo la construcción de nuevos conocimientos.

Cerremos el libro y compartamos nuestras sensaciones con otros.



Qué es un club de lectura/tertulia dialógica

Es un **pequeño espacio** -en una biblioteca o en el mismo centro escolar- que reúne a un grupo de personas en torno a la lectura de un libro seleccionado.

Un club **suele durar unos meses**, como el curso escolar, o puede seguir el tiempo que el grupo desee. A su fin habremos hablado, al menos, de ocho o nueve libros diferentes que, generalmente, no serán los de las lecturas obligatorias de clase.

Necesita **un coordinador**, una bibliotecaria dinámica, una profesora o profesor dispuesto y un filólogo o un periodista que nos propondrá unas lecturas partiendo de nuestros intereses. Debemos confiar en esa persona que creará el clima y el ambiente adecuados.

El coordinador nos proporcionará **una ficha y una guía** que nos ayudará en la lectura. Nos reuniremos **una vez al mes**, tras la lectura hecha en casa a nuestro ritmo, y debatiremos durante, aproximadamente, una hora y media sobre el libro seleccionado.

No se trata de realizar análisis profundos, sino de expresarnos con entera libertad.

Un club de lectura/tertulia dialógica es un espacio abierto a todo el mundo.

Como seremos un grupo de lectores variado, las opiniones distintas nos enriquecerán.

¿Sabes lo que aprenderás?

- Aprenderás a comunicar tus ideas de una manera clara y concisa.
- Aprenderás a escuchar que es todo un arte.
- Descubrirás que los clásicos están muy cerca de ti.
- Te ayudará a expresar tu opinión en voz alta delante de un grupo.
- Te ayudará a vencer tu timidez o a reprimir tus excesivas ganas de hablar.
- Te enriquecerá y serás una persona más comprensiva y abierta de lo que eras.

¿Y sabes cuál será el balance final?

Que tu mecanismo de lectura se habrá disparado y habrás descubierto aquel **placer de la lectura** que tenías un poco perdido en tu memoria.

Para nuestra información

Hay muchos clubes de lectura/tertulias dialógicas en todo el país. Desde sus inicios, a finales de los años noventa, existen en muchas bibliotecas públicas y en diversos centros escolares.

Hay clubes **generales**, pero también **temáticos**.

- Relacionados con el texto
 - **de géneros**: de poesía, de teatro, de narrativa, de cómic...
 - **de subgéneros**: de novela negra, de novela romántica, de cine...
 - **de otros idiomas**: de cómics o de novelas en una lengua extranjera.
- Relacionados con los lectores
 - **de padres y madres noveles,**
 - **juveniles,**
 - **de personas mayores...**
- Relacionados con la música.

Y, claro, están las nuevas tecnologías, que nos abren campos nuevos. Podéis visitar los clubs de lectura virtuales por medio de cualquier buscador de Internet. Será una experiencia enriquecedora, seguro.

Aclaraciones importantes: para participar en un club de lectura/tertulia dialógica...

No es indispensable ser ya un buen lector. Bastará con que nos apetezca.

Pertenecer a él **creará en nosotros el hábito** necesario para convertirnos en lectores.

No hay que comprar los libros: se toman en préstamo de la biblioteca.

No tenemos que pagar por pertenecer al club.

¡Y no nos podemos imaginar cuántas actividades pueden salir de un club de lectura!

Recitales poéticos, lecturas dramatizadas, creación de cómics, juegos o dibujos, página de escritura para los que nos llame esa afición...

Un libro curioso que nos puede interesar:

JOY FOWLER, KAREN. *El club de lectura de Jane Austen*. Ed. Aleph, 2005.

La historia de un club de lectura inglés formado en torno a los libros de esta formidable escritora. Y también existe una película actual sobre este libro, *Conociendo a Jane Austen* (2007).

“Sólo recibirás alguna cosa de los libros que lees si eres capaz de darles algo tuyo”

(SÁNDOR MÁRAI)

►► Algunas direcciones útiles:

<www.clubdelectura.net>

Club de lectura virtual

<www.librototal.com>

Plataforma digital, de acceso libre y gratuito, con más de 40.000 títulos de literatura clásica latinoamericana, europea y juvenil.



The background is a soft, painterly illustration of a landscape. In the distance, a long bridge with many arches spans across a misty valley. The sky is a pale, hazy blue. In the foreground, there are various trees and foliage. On the right, a large tree with blue leaves is prominent. On the left, there are branches with green and red leaves. The overall tone is serene and atmospheric.

12

.....

Los derechos del lector

.....

«Más instructiva aún que nuestra manera
de tratar nuestros libros es nuestra
manera de leerlos.»

(DANIEL PENNAC)

.....

Leer es un acto voluntario y, como tal, no debe ser encorsetado con normas y deberes. Todo lo contrario: cada cual debe buscar sus propias estrategias para que la lectura sea siempre una actividad gratificante.

Daniel Pennac, escritor y pedagogo francés de nuestros días, en su libro *Como una novela*, nos propone un decálogo de derechos que nos podemos conceder cuando leemos y que debemos, igualmente, permitir a nuestros hijos o alumnos:

1. El derecho a no leer

Nadie lee continuamente. Incluso podemos pasar temporadas sin leer. No convirtamos la lectura en una obligación moral: en el fondo, el deber de educar consiste en dar los medios de juzgar libremente si uno siente o no la necesidad de leer.

2. El derecho a saltarse las páginas

Es una manera de llegar a leer todas las maravillas literarias que merecen ser conocidas: poder saltar los fragmentos que no se entienden o que aburran. De esta manera, la obra llegará a todos los niveles lectores. Es mejor saltarse páginas que leer una obra resumida que estará, sin duda, mutilada y momificada por un intermediario que ha hecho su selección.

3. El derecho a no terminar un libro

Hay mil razones para no terminar un libro. Si, por lo que sea, el libro iniciado se nos cae de las manos, que se caiga. Aparquémoslo. Los buenos libros no envejecen. Puede que un día lo reintentemos y nos guste; o que descubramos por qué no nos gusta. No es un drama. Hasta es posible que a uno no le guste Cervantes. Es prudente recomendar a nuestros hijos o alumnos seguir sus propios gustos.

4. El derecho a releer

Releemos por muchas razones, pero sobre todo porque sí. Por el gusto del reencuentro, de la repetición. Como los cuentos de cuando éramos niños: ¡otra vez!, ¡otra vez! Es el deseo de encantarnos con lo que permanece.

5. El derecho a leer cualquier cosa

Hay *buenas* y *malas* novelas. Son *malas* las que se escriben industrialmente, con estudios de mercado, con estereotipos y que no dependen de la creación del autor, sino de la reproducción de fórmulas preestablecidas.

La mayoría de las veces comenzamos por encontrarnos con las *malas*. Si no nos las prohíben, si no nos llaman cretinos y nos van dejando cerca alguna *buenas*, poco a poco pasaremos del *best-seller* de turno a Balzac, a Lorca, a Dickens, a Clarín o a García Márquez.

6. El derecho al *bovarismo*

Esta palabra viene del nombre de Emma Bovary, la heroína de Flaubert, y de las lecturas *rosa* que leía. Consiste en la satisfacción inmediata de nuestras sensaciones, con lo que el cerebro llega a confundir lo cotidiano con lo novelesco.

En la adolescencia se suelen leer novelitas *rosa* o publicaciones de jóvenes, sobre todo las chicas. No olvidemos al adolescente que fuimos, acordémonos de nuestras emociones de entonces. Se sentirán respetados. Y tarde o temprano irán pasando a otro tipo de lecturas.

7. El derecho a leer en cualquier lugar

En ocasiones leemos en los lugares más inusitados y buscamos pretextos para poder encerrarnos con nuestro libro en cualquier parte y leer. La lectura requiere intimidad, lo de menos es dónde.

8. El derecho a hojear

Cuando no se dispone de mucho tiempo, hojeemos, dejemos hojear, todo se puede. Hay libros que se prestan a ser hojeados: las novelas cortas, los cuentos, la poesía...

9. El derecho a leer en voz alta

La comprensión del texto pasa por el *sonido* de las palabras de donde sacan todo su sentido. Las palabras pronunciadas cobran vida. Pensemos en las sesiones de cuentacuentos que están recobrando la literatura oral y lo bien que *suenan* los cuentos.

Cuando alguien lee a viva voz y pone en ello todo su saber, entonces el libro se abre de par en par y da ganas a esas personas que creen que no les gusta leer, de precipitarse a la biblioteca de turno a la búsqueda de ese libro para leerlo a solas.

10. El derecho a callarnos

Las personas vivimos en grupo, pero leemos porque nos encontramos solas. La soledad va con nosotros y con nuestros problemas. Un libro nos da una compañía que ninguna otra podría sustituir.

**Nuestras razones para leer son tan extrañas como
nuestras razones para vivir.**

Y como muy bien dice Pennac, hay verbos que no soportan el imperativo. Sin ir más lejos, el verbo amar. No podemos mandar a nadie que ame a una persona. Tampoco podemos mandarle soñar. Tampoco podemos mandarle leer. No sirve de nada decir a otro: «¡Lee!», tiene que querer.

Recordémoslo siempre:

**El verbo *leer* no soporta el imperativo.
Leer es un acto de voluntad.**

13

.....

La isla del tesoro. Algunas propuestas de lectura

.....

Fomentar el gusto por la lectura es
plantar una semilla para una escolaridad
positiva y una vida personal más rica.

.....

Unas recomendaciones previas

Siguiendo los postulados de Piaget, uno de los más importantes estudiosos de las etapas evolutivas del ser humano, cada edad tiene su modo de ser y de leer; por tanto, es de gran utilidad conocer los gustos y las etapas lectoras por las que pasan los niños para adecuar los esfuerzos del fomento de la lectura.

1. **De 0 a 2 años, etapa no lectora:** el niño explora a través de los sentidos, por lo que se recomiendan libros de plástico, de cartón duro, de tela con colores y sonidos que son muy manejables. «Benvinguts a la lectura» es un proyecto en el que encontraremos muchas ideas para poner en práctica.
2. **De 2 a 4 años, la edad simbólica:** está marcada por todo aquello que despierta la curiosidad. Hay que proponer libros que estimulen la capacidad de observación y atención.
3. **De 4 a 6 años, la edad rítmica:** quieren conocer cosas más alejadas de su entorno; buscan personajes imaginarios, como dragones, piratas..., y comienzan a leer. Los libros más adecuados son los ilustrados.
4. **De 6 a 8 años, la edad imaginativa:** los niños comienzan a soñar, a preguntar y a experimentar miedos. A esta edad ya han desarrollado el sentido de la narración y les gusta todo tipo de cuentos. Los libros de su interés siguen siendo los ilustrados, pero el texto empieza a tener importancia.
5. **De 9 a 12 años, la edad del héroe:** aquí se mezcla la fantasía con la realidad. En esta etapa afirman su independencia, pero les gusta participar en las aventuras de la pandilla. Les encantan los libros de aventuras, de ciencia-ficción, de misterio y de héroes.
6. **La adolescencia, la edad de las rebeliones, de las crisis y de las transformaciones, amores y odios que se ven reflejados en los personajes de ficción.** Los libros que les atraen son los que les hacen soñar despiertos, los que les llevan a identificarse con los protagonistas y a buscar razones para explicárselo todo.

Algunas propuestas de lectura

“El que lee mucho y anda mucho, ve mucho y sabe mucho.”
(MIGUEL DE CERVANTES).

De entre el tesoro de libros que ha producido la Humanidad, podríamos trazar infinitos mapas que llevasen a tantos y tantos tesoros, todos ellos ricos y capaces de darnos grandes momentos de consuelo, compañía y hasta felicidad.

No hacen falta grandes listados ni cánones recomendados. Lo importante es descubrir la lectura, iniciar el viaje, encender la chispa. Cada cual puede leer lo que se le antoje o apetezca y en el formato que prefiera o este a su alcance, no olvidemos el Ipad y las inmensas posibilidades que se abren con las aplicaciones, pero no podemos vencer la tentación de ofrecer algunas obras que forman parte del colectivo universal, además de algunas novedades.

Comencemos por unos títulos dirigidos al público infantil y citemos especialmente a un autor que escribió aparentemente para la infancia: **Hans Christian Andersen.**

Andersen, según Paul Hazard, supo penetrar en el alma de los seres y de las cosas. Sus criaturas buscan dentro de sí mismas las fuerzas para alcanzar su realización y nos sirven de ejemplo. La obra de este autor es un canto a la singularidad de cada ser, a la utilidad que corresponde a todo lo que nos rodea, el más mínimo objeto, el animal más pequeño, el ser humano más pobre e indefenso, en el concierto de la vida:

- ANDERSEN, HANS CHRISTIAN. *Cuentos.*
- CARROLL, LEWIS. *Alicia en el país de las maravillas.*
- DHAL, ROALD. *Charlie y la fábrica de chocolate* (y cualquier obra de este autor).
- ENDE, MICHAEL. *Momo.*
- GOSCINNY, RENÉ. *El pequeño Nicolás.*

- LANUZA, EMPAR DE. *El sabio rey loco y otros cuentos*.
- LOBEL, ARNOLD. *Sapo y Sepo un año entero*.
- SOMMER-BODENBURG, ANGELA. *El pequeño vampiro*.
- TWAIN, MARK. *Aventuras de Tom Sawyer*.
- Cuentos de hadas en general: de los hermanos Grimm, de Perrault...
- CERE SANTOS. *El taller de la imaginación*. Ed Alba. Barcelona 2014. Un método de escritura creativa en las aulas de Primaria.

Para el público juvenil. Hablemos, ¿por qué no?, de los libros que han conseguido *enganchar* a un público infantil y juvenil de nuestro país que quizás ya no leía: desde final de los años noventa con la serie protagonizada por **Harry Potter**, los libros de **Stephanie Meyer** con vampiros enamorados de humanos como protagonistas, nuevos temas mueven a nuestros adolescentes a leer. Según **Laura Gallego**, estos libros no sólo se gozan, sino que también **se socializan**. Los mismos lectores hacen su promoción comprando, regalando, recomendando, es decir, valorando el libro como objeto que debe ser leído.

En el balance de la Feria del Libro 2015 buena parte de las ventas corresponde a la literatura juvenil. Y no sólo de best seller extranjeros (**John Green**, autor de la taquillera *Bajo la misma estrella*; **Anna Todd**, con su fenómeno *After*), sino también de nombres locales como **Javier Ruescas**.

Sagas de sirenas, historias eróticas, vampiros, dramas, fanfictions, heroínas postapocalípticas y tramas complejas que pueden involucrar a un centenar de personajes. Eso leen los chicos hoy. A partir del impulso de **booktubers**, **blogueros** y **youtubers**, las obras para jóvenes multiplican ventas y devuelven a la lectura el entusiasmo. Difundidos primero en diversas plataformas digitales -**Wattpad** y **Scribd** sobre todo- varios libros han pasado del ordenador o la tableta al papel y luego, como *Los juegos del hambre* de **Suzanne Collins**, a la industria audiovisual.

Existe una suerte de novelas pequeñas, de unas cien páginas, que pueden ser un buen camino para la iniciación a la lectura de los adolescentes y de un público adulto no demasiado lector, dado que entresacan del caos de la vida a un solo personaje, una sola situación, una sola idea y nos ofrecen un relato que roza la perfección: *Una lectora común*, de Alan Bennett; *Seda*, de Alexandro Baricco, o *El cartero de Neruda*, de Antonio Skármeta. Además:

- BOYNE, JOHN. *El niño con el pijama a rayas*.
- CLARE, Cassandra. *Cazadores de Sombras*.
- COLLINS, SUZANNE. *Los Juegos del Hambre*.
- GALLEGO, LAURA. *La emperatriz de los etéreos*.
- GOLDING, WILLIAM. *El señor de las moscas*.
- GREEN, JOHN. *Ciudades de Papel*.
- KLEINBAUM, NANCY. H. *El club de los poetas muertos*.
- MEYER, STEPHANIE. *Crepúsculo: un amor peligroso*.
- ROWLING, J. K. *Harry Potter*. Varios títulos.
- SALINGER, JEROME D. *El guardián entre el centeno*.
- SIERRA I FABRA, JORDI. *Noche de viernes*.
- STEVENSON, ROBERT LOUIS. *La isla del tesoro*.
- TOLKIEN, JOHN. R. R. *El hobbit*. *El señor de los anillos*.

Sigamos con los adultos...

- ALAS, LEOPOLDO (CLARÍN). *La Regenta*.
- ALLENDE, ISABEL. *La casa de los espíritus*.
- DELIBES, MIGUEL. *El camino*.
- FOLLET, KEN. *Los pilares de la tierra*.
- GARCÍA MÁRQUEZ, GABRIEL. *Cien años de soledad*.
- MARTÍN GAITE, CARMEN. *Entre visillos*.
- MOURAD, KENIZÉ. *De parte de la princesa muerta*.

- SAMPEDRO, JOSÉ LUIS. *La sonrisa etrusca*.
- WALTARI, MIKA. *Sinuhé el egipcio*.
- BASILE, GIAMBATTISTA. “Pentamerón” (conocido también por “El cuento de los cuentos”, hoy llevado al cine con el mismo título, en el que se inspiraron tanto Perrault como los hermanos Grimm) Es una recopilación de cuentos tradicionales.
- Tolstoi, Leon, *Guerra y paz*.

Y para saber más:

1001 libros que hay que leer antes de morir: relatos e historias de todos los tiempos, de Peter Boxall (Grijalbo, 2007). Se trata de un libro fácil de consultar, esquemático y ameno a pesar de sus 956 páginas. Y lo podemos encontrar en las bibliotecas.

►► Algunas direcciones útiles:

<www.bienvenidosalafiesta.com>

Un interesantísimo cuaderno de notas y diccionario de literatura infantil y juvenil del escritor y estudioso Luis Daniel González.

<www.fundaciongsr.es>

Página web de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez, para la creación, fomento y desarrollo de todo tipo de actividades culturales y, muy especial, del libro y la lectura.

<www.literartura.gretel.cat/es>

Grupo de Investigación de literatura infantil, juvenil y de educación literaria de la Universidad Autónoma de Barcelona.

<www.cuatrogatos.org/>

Una plataforma digital de información, de acceso gratuito, con artículos sobre temas como literatura infantil y juvenil, ilustración y promoción de lectura y mucho más.



14

.....

La fiesta de las letras. Las ferias del libro

.....

«Cualquier feria del libro tiene un tesoro
escondido que vale la pena descubrir.»

.....



¿Qué son y cuándo se celebran?

Son toda una fiesta en la que libreros y editores nos muestran sus catálogos más comerciales y se organizan actividades lúdicas y publicitarias.

Generalmente, tienen lugar en torno al **23 de abril, Día del Libro**, conmemoración de las muertes de **Cervantes** y de **Shakespeare**. En Barcelona es el día de Sant Jordi, y por tradición se regala un libro y una rosa.

¿Quién las promueve y quiénes exponen?

Generalmente, los gremios de libreros, los ayuntamientos y otras entidades. En las casetas encontraremos libreros, editoriales, distribuidores y alguna administración pública, y en ellas podremos comprar con algunos descuentos.

También suelen estar algunos de nuestros escritores o escritoras favoritos, que nos firmarán sus libros y con quienes podremos comentar ciertos aspectos de esa obra suya que tanto nos ha gustado.

Actividades que podemos encontrar en una feria del libro

- Lecturas poéticas.
- Cuentacuentos infantiles y para adultos.
- Presentación de novedades.
- Debates en torno a temas de actualidad: creatividad, nuevas tecnologías, la tradición oral...
- Desde los colegios o institutos hay profesores que organizan gincanas con grupos de alumnos que deberán seguir un juego de pistas entre las casetas de libros.
- Encuentros y contacto personal con los autores de actualidad.

Otras ferias del libro

- **Las ferias del Libro Antiguo y de Ocasión.** Con libros anteriores a 1801, descatalogados o usados, con precios muy baratos.
- **Las ferias del Libro locales. En ocasiones,** se celebran durante las fiestas de los pueblos.
- **Las ferias internacionales profesionales, en las que sólo se venden derechos de autor. De entre ellas destacan:**
 - **Frankfurter Buchmesse (Alemania):** la convocatoria más importante del mundo para la compra de derechos de autor.
 - **Bologna Children's Book Fair (Italia):** una de las ferias internacionales más importantes del mundo en lo que respecta a la literatura infantil y juvenil.
 - **Feria Internacional del Libro LIBER (España):** una cita anual imprescindible para misiones comerciales (distribuidores, libreros, bibliotecarios...
 - **Feria Internacional del Libro de Guadalajara (México):** el encuentro comercial y cultural más completo de la industria editorial en castellano.

Acudamos a ellas solos, con amigos, en familia, con los alumnos... Sólo así encontraremos ese tesoro escondido del que hablábamos al principio.



►► Algunas direcciones útiles:

<www.firallibre.com>

La página de la Fira del Llibre de València.

<www.dglb.cult.gva.es/Libro/li-en-ferias_e.htm>

La página de la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas de la Generalitat. En ella podemos encontrar información sobre ferias internacionales.

<www.mecd.gob.es>

La página del ministerio de Cultura. Podemos encontrar información sobre cultura y educación



15

.....

Sobre la lectura en nuestro sistema educativo.

Algunas notas destacadas del Informe PISA 2012

Objetivo: un modelo pedagógico en
el que los alumnos aprendan
más y mejor.

.....

«La lectura es la llave de plata para entrar
en la sociedad del conocimiento.»

JOSÉ ANTONIO MILLÁN, COORDINADOR

.....



Ismael Sanz, en su prólogo para el informe PISA 2012, publicado por el MECD (Ministerio de Educación, Cultura y Deportes) parte de un dicho anglosajón: “*Lo que no se mide, no existe*” y comenta que, en efecto, este informe tiene el mérito de acaparar la atención de la opinión pública y hacer consciente a toda la sociedad de la importancia de la educación.

PISA (Programa para la evaluación internacional de los alumnos) es una prueba que se aplica en muchos países del mundo a estudiantes que rondan los 15 años de edad. En 2012 se hizo en 65 países de los cinco continentes, incluyendo los 34 que pertenecen a la OCDE (Organización para la Cooperación y Desarrollo Económico). Esta prueba incide en las materias instrumentales: matemáticas, lectura y ciencias y, aunque no es nuestra intención rendirnos ante la fuerza de unas frías estadísticas, invitamos desde estas páginas a reflexionar sobre algunas sorprendentes notas extraídas de este informe a cerca de la lectura en nuestro país y del sistema educativo en general.

Los resultados, no son los mejores, ¡ay! Ni tan siquiera medianos... En este capítulo, pretendemos concienciar a los lectores del siglo XXI para que cualquiera posible lector reflexione y busque su manera de contribuir a la mejora en la preparación de nuestros jóvenes.

Hablando de sexos.

Actualmente, se constata que la brecha de género crece entre los estudiantes españoles: Las chicas son mejores en lectura mientras que a los chicos se les dan mejor las matemáticas. En ciencias, los resultados no muestran diferencias. Por otro lado, las chicas aspiran a llegar más lejos en su vida profesional que los chicos.

Con todo, el informe considera que la brecha de género en rendimiento académico no se encuentra determinada por diferencias innatas de capacidad y hace algunas recomendaciones que pueden contribuir a repararla.

- El informe recomienda a los padres dar el mismo apoyo a sus hijos que a sus hijas en relación con su trabajo escolar o sus aspiraciones profesionales.

- Se pide a los profesores evitar el posible sesgo de género al dar las notas a sus alumnos y reclama el respaldo de los gobiernos.

Hablando de tecnología.

En la era de Google ya no es tan relevante saber datos (aunque no estén de más). Lo que se necesita, además, es conocer estrategias para encontrar, entre los 500.000 resultados que muestra el buscador, cuáles son las fuentes fiables sobre ese o cualquier otro conocimiento.

La escuela debe enseñar a discriminar entre la ingente cantidad de información disponible y a desenvolverse en nuevos escenarios, y parece que la española está bastante lejos de hacerlo. El informe pone de manifiesto que los alumnos españoles de 15 años están por debajo de la media en la resolución de problemas cotidianos, como programar un aparato de aire acondicionado, escoger la mejor combinación de metro para llegar a otro punto que no se conoce o predecir el comportamiento de un robot de limpieza en una habitación.

Los tiempos requieren otras destrezas. Andreas Schleicher, responsable de Educación de la OCDE, advierte de que “el siglo XXI requiere un enfoque distinto de la enseñanza”.

Sin embargo, no todo es tecnología sino que se requiere una pedagogía adecuada y nuestra conclusión sería que...

- La calidad de los resultados en educación no tiene que ver tanto con la presencia o ausencia de tecnología como con la pedagogía adoptada y las condiciones en que se aplica en el aula.
- Clave: las competencias profesionales de los profesores y las facilidades e incentivos que debe proporcionar el sistema para su desarrollo continuo.
- Competencias óptimas + recurso a la tecnología, permiten mejorar la calidad del aprendizaje y expandir el horizonte de lo que se puede aprender.

Hablando de la escuela.

Existe una verdadera transformación de la escuela, casi imperceptible, pero real. Veamos:

- El profesorado: Muchos profesores, usuarios habituales de la tecnología en su vida privada, emplean ya soluciones tecnológicas para la preparación de sus clases.
- Los colegios: Los usos administrativos escolares comienzan a prodigarse igualmente, incluyendo el creciente uso de plataformas que facilitan la comunicación con alumnos y familias fuera del horario escolar.
- El alumnado: No necesita que nadie le explique cómo aprovechar la tecnología para dar salida a las tareas escolares, aunque no lo haga siempre de la manera deseable, como acostumbra a estar, de apoyo educativo en este ámbito.
- La tecnología: En el trabajo docente en el aula la tecnología ha llegado como herramienta de presentación, pero todavía no para la personalización del aprendizaje y aún menos para la tan deseable transformación de los procesos.

Hablando de soluciones.

Debemos aprovechar esta ventana de oportunidad y para dar un impulso a esta transformación pedagógica, hay que:

- Acercarse más a los profesionales de la educación y analizar, con ellos, sus necesidades y partir de ellas para sugerir soluciones pedagógicas que, en muchos casos aunque no siempre, incorporarán componentes tecnológicos.
- Si esto se da, comprenderemos por qué las iniciativas tecnológicas que triunfan en educación son las que ofrecen servicios relevantes y eficientes a los profesores o a los alumnos, que les resuelven problemas o necesidades reales.

En definitiva, el objetivo no es tener más tecnología, porque la tecnología no cambia nada sin conseguir otra metodología que lleve a algo mucho más importante: que los alumnos aprendan más y mejor.

Hablando de lectura:

“La lectura hace al hombre completo; la conversación, ágil, y el escribir, preciso”.

(FRANCIS BACON)

Llegados a este punto, es más que probado y argumentado que la lectura juega un papel fundamental en la enseñanza para llegar al conocimiento y por esta razón su fomento debe contar con el total compromiso de estudiantes y docentes desde el inicio de la vida escolar y de los padres siempre creando el hábito lector en los niños y adolescentes.

La **Ley Orgánica de Educación** reconoce la importancia de las bibliotecas escolares para el desarrollo de las habilidades de las comunicaciones oral y escrita.

Los informes **PISA** y **PIRLS (Estudio Internacional sobre Progreso en la Capacidad Lectora)** muestran a nuestros estudiantes un poco a la cola de los países europeos.

Algunas causas:

- el nivel sociocultural familiar;
- el gasto insuficiente en educación;
- la frecuencia lectora de los padres y los libros infantiles en casa están en estrecha relación con la competencia lectora;
- el mínimo uso de la biblioteca.

Iniciativas ¿Qué hacer?:

- Asegurar que el tiempo mínimo de lectura en Primaria establecido por el ministerio competente no sea inferior a 30 minutos diarios.
- Elevar el presupuesto para mejorar la dotación de las bibliotecas escolares.
- Convocar premios para incentivar los trabajos de innovación pedagógica.
- Implantar programas de gestión informática y de formación para el funcionamiento de la biblioteca escolar.

Pero, además, todo esto no será suficiente pues, como ya hemos indicado...

...Se precisa del fuerte compromiso de sociedad y familia.

Hagamos nuestra propia lectura...

Aunque no hay grandes variaciones desde los últimos informes, he aquí algunos datos relevantes:

- Los lectores **frecuentes** han aumentado frente a los *ocasionales*.
- El **Eurobarómetro** nos sitúa en un puesto bajo entre los países de la Unión Europea, pero el mayor porcentaje lector corresponde a la franja comprendida entre los 10 y los 13 años (el 90% de los lectores).
- Hoy se constata una **mayor inquietud ciudadana, mediática y administrativa**.
- Los pilares de la política lectora son la **Red de Lectura y la escuela**, pero todavía tenemos:
 - grandes limitaciones y desigualdades en ambas;
 - carencia de un responsable con formación en la biblioteca escolar;
 - ausencia de claras directrices en la incorporación de las TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación)

Conclusiones: vivimos en una comunidad letrada

Es necesario asentar políticas estables y de mayor calidad. **Daniel Cassany**, en el apartado «**La Lectura Ciudadana**», nos muestra como cada día, sin querer, leemos en la calle y en las tareas cotidianas lo equivalente a cuatro páginas. Le lectura impregna nuestras vidas. El día a día de nuestras ciudades está lleno de transacciones escritas.

Por ello, es necesario mejorar, conseguir una inclusión social a través de la regulación de la lectura y la escritura.

Leemos para vivir mejor y ser más felices.



16

.....

**Y para terminar...
unos juegos**

.....



Te proponemos unos juegos

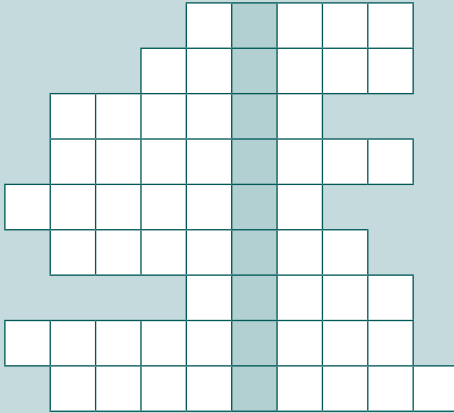
1. ¿Qué autores clásicos se esconden en esta **sopa de letras**? Puedes encontrar hasta 17, entre franceses, españoles, ingleses, rusos, algún alemán, algún italiano, algún danés...

D	R	B	E	C	Q	U	E	R	P	O	E
A	O	I	L	H	U	G	O	A	R	I	R
K	O	S	T	E	V	E	N	S	O	N	A
A	S	U	T	J	O	N	E	A	U	G	E
T	C	M	O	O	S	I	L	N	S	A	P
R	A	E	L	V	I	F	O	D	T	L	S
E	R	R	S	G	O	E	T	E	I	D	E
B	W	E	T	E	L	O	V	R	M	O	K
U	I	I	O	M	A	R	E	S	A	S	A
A	L	L	I	R	R	O	Z	E	K	Y	H
L	D	O	D	A	N	T	E	N	O	I	S
F	E	M	S	E	T	N	A	V	R	E	C

2. La palabra escondida

A lo largo de todo este libro sólo hemos pretendido contagiar nuestro amor por los libros; ayudar a despertar al placer de la lectura; presentarla como un refugio, como fuente de ideas, de enriquecimiento, casi como una razón para reconciliarnos con el mundo y sus avatares.

Recordando los nombres de algunos personajes de la literatura universal, encuentra esa palabra escondida que condensa lo que la lectura puede llegar a representar para muchos de nosotros, hombres y mujeres, jóvenes, mayores, niños y niñas. La leerás en la columna marcada en vertical.



1. Es un gran mago. ¿Sabes su nombre?
2. Es la heroína de Flaubert, es Madame...
3. Con él, Shakespeare nos habla de la duda.
4. La heroína más conocida de Tolstoi se llama Ana...
5. El héroe cervantino universal es Don...
6. El más famoso de los vampiros: el conde...
7. Es el héroe humano de *El señor de los anillos*.
8. La heroína de *Nôtre Dame de Paris*.
9. El personaje universal de nuestro teatro es la...

3. Breve antología de la literatura universal.

Este microrrelato de Luis Landero, ha sido capaz de resumir en unas pocas líneas grandes títulos de la Literatura Universal:

“Canta, oh diosa, no sólo la cólera de Aquiles sino cómo al principio creó Dios los cielos y la tierra y cómo luego, durante más de mil noches, alguien contó la historia abreviada del hombre, y así supimos que a mitad de andar de la vida, uno despertó una mañana convertido en un enorme insecto, otro probó una magdalena y recuperó de golpe el paraíso de la infancia, otro dudó ante la calavera, otro se proclamó melibeo, otro lloró las prendas mal halladas, otro quedó ciego tras las nupcias, otro soñó despierto y otro nació y murió en el lugar de cuyo nombre no me acuerdo. Y canta, oh diosa, con tu canto general, a la ballena blanca, a la noche oscura, al arpa en el rincón, a los cráneos privilegiados, al olmo seco, a la

dulce Rita de los Andes, a las ilusiones perdidas, y al verde viento y a las sirenas y a mí mismo”.

1. Con la ayuda que precises (amigos, familiares, Internet...), descubre los títulos y autores que este microrrelato encierra.
2. Al modo de Luis Landero, escribe un nuevo microrrelato que encierre títulos de otros grandes autores; no importa la época ni el género.

A	N	I	T	S	E	L	C	E	
	D	A		A	R	A	S	M	E
	O			R		F			
		L	A	U	C	A	R	D	
				T	O	J	I	U	Ò
A				N	E	R	K	A	
				E		M	A	H	
				V	A	R	B	O	
				A	R	R	H	A	

2. La palabra escondida

C	E	R	V	A	N	T	E	S	M	F
S	I	O	N	T	A	D	O	L	D	L
	K	E	Z	R	O	R	I	L	A	A
S						O	I	I	U	U
K	O		V			T	E	W	B	B
E		E	E			S	R	E	R	E
S	T	L	D		I	V	E	L	A	R
P	A					O	O	C	T	T
E	G		A			J	T	S		
A	N	S	E	N	V	E	T	O	S	
R		O	G	H	U	G	O		O	
E	P	O	R	E	U	C	Q	B	D	

1. Sopa de letras
Dostoyevski, Tolstói, Chéjov, Shakespeare, Oscar Wilde, Cervantes, Zorrilla, Galdós, Stevenson, Flaubert, Molière, Proust, Andersen, Dante, Hugo, Bécquer y Poe.

SOLUCIONES

Título	Autor	Nos cuenta:
La Iliada	Homero	El periplo guerrero y vital de Aquiles
La biblia		Al principio Dios creó los cielos y la tierra
Las mil y una noche	Tradicional árabe	Sherezade con sus cuentos representa la historia abreviada del hombre.
La Metamorfosis	F. Kafka	Como el ser humano se puede convertir en un animal monstruoso.
En busca del tiempo perdido	M. Proust	Swann probó una madalena y recuperó de golpe el paraíso de la infancia.
Hamlet	W. Shakespeare	Hamlet, a causa de sus dudas y vacilaciones, no tomó una decisión.
La Celestina	Fernando de Rojas	Calixto se proclamó Melibeo como expresión de su amor a Melibea.
¡Oh dulces prendas por mí mal halladas!	Garcilaso de la Vega	Verso lexicalizado para expresar un bien perdido. También, verso para expresar la contradicción humana: belleza y dolor, dulzura y maldad.
Edipo rey	Sófocles	Edipo se arañó los ojos al ver que se casó con su madre sin saberlo.
La Vida es sueño	Calderón de La Barca	Segismundo soñó despierto el desengaño de la vida.
D. Quijote de la Mancha	Miguel de Cervantes	Nació y murió en un lugar de cuyo nombre no quiero acordarme.
Canto General	Pablo Naruda	El origen de su tierra y de sus gentes
Moby Dyck	Melville	La mítica persecución de algo.
Canto Espiritual	San Juan de la Cruz	La emoción y el dolor del alma en la noche oscura, en el pecado.
Rimas	G.A. Bécquer	El momento en que brota la nota emocionada del arpa en el rincón
Al Olmo seco	A. Machado	El deseo y la emoción de ver brotar la vida de nuevo.
Lituma en los Andes	Vargas Llosa	La vida de la dulce Rita en los Andes
Las ilusiones perdidas	H. Balzac	Como sin ilusiones no hay vida.
Romance Sonámbulo	García Lorca	El misterio envolvente del amor: "Verde viento, verde rama..."

3. Breve antología de la literatura universal

Autors:

Mario Máñez Aracil

M^a Pilar Martínez Martínez

Imatge portada:

Óscar T. Pérez

Disseny:

Eugenio Simó



GENERALITAT
VALENCIANA



Edita:

Generalitat Valenciana

Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport

Secretaria Autonòmica de Cultura i Esport

Direcció General de Cultura i Patrimoni

Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu

Monestir de Sant Miquel dels Reis

Av. de la Constitució, 284

(46019)València

Tel.: 963 874 000

C. e.: bv@gva.es

Web: <http://bv.gva.es>

© De la presente edición: Generalitat, 2016

© De los textos: Mario Máñez y Pilar Martínez

© De las imágenes: sus autores

Esta publicación se enmarca en las acciones
promovidas dentro de:



Pla Valencià de Foment
del Llibre i la Lectura
2015 - 2020

Esta prohibida la reproducción total o parcial de
este libro, la inclusión en un sistema informático y la
transmisión en cualquier forma o por cualquier medio,
tanto electrónico, mecánico, por fotocopia, registro u
otros métodos, sin el permiso previo y por escrito de los
titulares del copyright.

